

Направление подготовки 51.03.05  
**Режиссура театрализованных представлений и праздников**  
Квалификация: *Бакалавр*

**Творческие вступительные испытания включают в себя 2 экзамена:**

1. Актерское мастерство
2. Режиссерский замысел

**Каждый экзамен оценивается по 100-балльной шкале.  
Минимальный проходной балл – 35 баллов (за каждое испытание).**

**1-й творческий экзамен «Актерское мастерство»**

*Экзамен состоит из 2-х туров:*

1. Собеседование
2. Чтецкий тур

***1. Собеседование***

Цель собеседования: выявить склонность абитуриента к выбранной профессии, узнать о его творческом опыте, практической деятельности.

Во время собеседования абитуриент должен проявить свою творческую активность, самостоятельность суждений по вопросам современной праздничной культуры, различных форм массовых праздников, ответить на вопросы, предложенные для подготовки к вступительным экзаменам, сделать обзор обязательной литературы, рекомендуемой абитуриентам.

Абитуриент предоставляет комиссии портфолио: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы, подтверждающие достижения в области культуры, искусства и спорта, видео и фото-материал.

Абитуриент может принести на экзамен все, что он сделал своими руками: изделия из глины, вышивка, макраме, куклы, рисунки и т.п.

### *Вопросы для собеседования:*

1. Что такое досуг? Формы и виды организации досуга.
2. Современный праздник. Его перспективы и развитие.
3. Дать характеристику Российского годового праздничного календаря. Перечислить главные праздники России.
4. Что вы знаете о праздниках Древней Греции, Древнего Рима.
5. Кто такие славяне? О чем говорят мифы древних славян? Назвать языческих богов, мифологические персонажи, праздники и ритуалы славян.
6. Что вы знаете о площадном театре и скоморошестве на Руси в 10-18 веках? Ваше представление о русских гуляниях и игрищах, балаганных представлениях, театре Петрушки, медвежьих потехах.
7. Расскажите о маскарадах, ассамблеях, фейерверочных зрелищах, празднествах в эпоху Петра I (нач. XVIII века).
8. Праздник и игра. Какие игры и игровые формы вы знаете?
9. Как подготовить и провести праздник в семье? Приведите примеры.
10. Что такое сценарий? Чем отличается сценарий от пьесы?
11. Сделайте зрительский или сценарно-режиссерский анализ 2-3-х наиболее популярных телевизионных шоу-программ.
12. Составьте краткий словарь основных понятий – терминов, необходимых сценаристу, режиссеру, организатору праздников.
13. Назовите основные формы клубных мероприятий.
14. Шоу-бизнес и его влияние на культуру.
15. Как вы понимаете значение слов: праздник, представление, зрелище? В чем специфика профессии режиссера?
16. Расскажите о наиболее известных режиссерах театра, кино, телевидения, эстрадных и театрализованных представлений, зрелищ, праздников.
17. Какую литературу о профессии вы прочитали? Назовите теоретиков и практиков в области праздничной культуры, режиссуры, сценарного мастерства.
18. Дайте характеристику наиболее популярных современных форм и жанров досуговой индустрии развлечений.
19. Что такое «Ивент-технологии»?

***Список обязательной литературы  
для подготовки к вступительным экзаменам***

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учеб. пособие / Д. Н. Аль. – Санкт-Петербург, 2005.
2. Герасимова, О. А. Мастерство шоумена : учеб. пособие / О. А. Герасимова. – Ростов-на-Дону, 2006.
3. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Л. Н. Лазарева. – Челябинск, 2008.
4. Петров, Б. Н. Массовые спортивно-художественные представления / Б. Н. Петров. – Москва, 2001.
5. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учеб. пособие / И. Г. Шароев. – Москва, 2009.
6. Журнал «Праздник».

***2. Чтецкий тур***

На втором туре проверяются артистические способности абитуриента: его эмоциональная возбудимость, сценическая заразительность, обаяние, творческое воображение, способность к импровизации, художественный вкус, культура речи.

Поступающий должен выучить и подготовить для исполнения: басню, стихотворение, отрывок из прозы или эстрадный монолог.

## 2-й творческий экзамен «Режиссерский замысел»

*Состоит из 3-х туров:*

1. Режиссерская разработка сценария театрализованного представления, праздника, шоу-программы
2. Творческая импровизация
3. Концертный

### *1-й тур.*

#### **Режиссерская разработка сценария театрализованного представления, праздника, шоу-программы.**

На этом туре абитуриент представляет комиссии режиссерскую разработку сценария театрализованного представления или праздника, написанного самим абитуриентом либо сценария известного автора.

В выборе авторского материала и его анализе выявляется индивидуальность абитуриента, его литературные предпочтения, нравственная направленность, аналитические способности, ассоциативное мышление, понимание природы праздничной режиссуры.

В первой части письменной работы следует обосновать мотивировку выбора материала, ответить на вопросы:

1. Почему Вы сегодня хотите организовать и поставить именно этот праздник (театрализованное представление или шоу-программу).

2. Какой зрительской аудитории адресована Ваша постановка?

Далее необходимо изложить понимание проблематики и основной мысли, ответив на вопросы: о чем будет представление; про что и ради чего; с какой целью будет поставлено Ваше театрализованное представление.

В заключительной части необходимо изложить: в каком жанре будет решаться представление, что будет происходить на сценической площадке, какими будет музыка и свет, какие концертные или эстрадные номера составят основу представления.

Абитуриенту необходимо изобразить в эскизах художественное оформление сценической площадки, разработать эскизы костюмов.

## ***2-й тур.***

### **Творческая импровизация.**

Этот тур предполагает сочинение и постановку этюда на заданную тему. Задание выполняется импровизационно.

В ходе испытания проверяются режиссерские и актерские способности абитуриента: особенности его мировосприятия, способность мыслить действенными и событийными категориями, легкость, гибкость и оригинальность воображения, чувство юмора, художественный вкус, организаторские способности.

Тема этюда может быть задана абитуриенту в виде пословицы, афоризма, морали басни, названия праздника, которого нет в календаре.

Абитуриенту может быть предложено задание: провести массовую игру с активизацией зрительской аудитории.

## ***3-й тур.***

### **Концертный.**

Абитуриент представляет авторский концертный номер различных жанров. Обязательны сценические костюмы, музыкальное оформление, реквизит.

Комиссия оценивает режиссуру номера и мастерство исполнения.